

ทัศนธาตุ (Visual Element) ในข้อใดมีมิติเป็นศูนย์

1. จุด
2. เส้น
3. รูปปร่าง
4. รูปทรง

ถ้าต้องการเขียนภาพให้รูปทรงดูแข็งแรงมั่นคง ควรเลือกใช้เส้นประเภทใด

1. เส้นตรง + เส้นนอน
2. เส้นนอน + เส้นโค้ง
3. เส้นประ + เส้นตรง
4. เส้นหยัก + เส้นโค้ง

ข้อใดเรียงลำดับความแข็งแรงของสีจากมากไปหาน้อยได้ถูกต้อง

1. สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีน้ำ
2. สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก
3. สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมัน
4. สีอะคริลิก สีน้ำ สีน้ำมัน

สีในข้อใดเมื่อเปียกทิ้งไว้ในจานสี แห้งแล้วไม่สามารถนำกลับมาใช้ได้อีก

1. สีน้ำ สีโปสเตอร์
2. สีหมึก สีฝุ่น
3. สีอะคริลิก สีน้ำมัน
4. สีโปสเตอร์ สีฝุ่น

Henri Matisse ซึ่งเป็นศิลปินของชาวฝรั่งเศส ที่มีชื่อเสียงอยู่ในช่วงต้นของคริสต์ศตวรรษที่ 20 เป็นหนึ่งในศิลปินของลัทธิใดต่อไปนี้

1. Neo - Impressionism
2. Neo - Plasticism
3. Faurism
4. Cubism

การวาดภาพโดยเน้นหลักทัศนวิทยา (Perspective) ที่ถูกต้อง เริ่มขึ้นในยุคสมัยใด

1. Classic
2. Renaissance
3. Rococo
4. Neo - Classic

ศิลปินแห่งชาติที่มีชื่อเสียงในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

คือใคร

1. ถาวร โกอุดมวิทย์
2. ญาณวิทย์ ญาณแจทอง
3. ประหยัด พงษ์ดำ
4. สัญญา วงศ์ร่ำม

คู่สีใดต่อไปนี้เมื่อวางเคียงคู่กัน จะขยับเน้นให้กันและกันดูเด่นมากขึ้นกว่าคู่อื่น

1. สีส้มและสีน้ำเงิน
2. สีส้มและสีเขียว
3. สีเขียวและสีฟ้า
4. สีเขียวและสีม่วง

" รัก " ใช้ในงานศิลปะประเภทใด

1. งานหล่อ
2. งานปั้น
3. งานแกะสลัก
4. งานปิดทอง

งานประติมากรรมไทย

1. ไม่นิยมปั้นหรือแกะสลักรูปคนเหมือน
2. มักทำเป็นรูปเคารพ
3. ไม่แสดงความแตกต่างของพื้นผิว
4. ถูกทุกข้อ

ข้อใดเป็นงานประติมากรรมปูนต้ำ

1. พระราชานุสาวรีย์พระบรมรูปทรงม้ารัชกาลที่ 5
2. ภาพปั้นประดับอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย กรุงเทพมหานคร
3. เหยียน 10 บาท
4. พระประธานในโบสถ์

53. ข้อใดเป็นงานศิลปะ

1. ช้างวาดรูปได้
2. น้ำตกสีสวยงาม
3. ภาพปั้นฝีมือคนตาบอด
4. นกกระจาบสร้างรังได้งดงามมาก

การอนุรักษ์ศิลปกรรมของชาติ คือ ทำอย่างไร

1. แจ้งเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องเมื่อพบโบราณวัตถุ
2. ไม่เก็บหรือนำสิ่งใด ๆ ออกจากโบราณสถาน
3. ศึกษาและหาความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของชาติ
4. ถูกทุกข้อ

การผสมวงดนตรีในข้อใดที่เกิดก่อนและหลัง เรียงลำดับตามยุคสมัย

ประวัติศาสตร์ไทย

1. วงปี่พาทย์เครื่องห้า วงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ วงเครื่องสาย
2. วงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ วงเครื่องสายผสมฆ้องวงมโหรี
3. วงซิมไม้ วงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ วงปี่พาทย์เครื่องห้า
4. วงซิมไม้ วงปี่พาทย์เครื่องห้า วงเครื่องสายผสมออร์แกน

ถ้านักเรียนต้องการประพันธ์เพลงโดยการผสมวงมาตรฐานที่ใช้กันมานาน

ควรเป็นวงในข้อใด

1. Violin , violin , viola , cello
2. Violin , trumpet , clarinet , horn
3. Violin , viola , cello , bassoon
4. Violin , violin , oboe , cello

លេខ

1. 1 2. 1 3. 4 4. 3 5. 3 6. 2 7. 3 8. 1 9. 4

10. 4 11. 3 12. 3 13. 4 14. 4 15. 1

www.02daul.com